

Javier Egiluz combina forma y textura en sus nuevas creaciones pictóricas

EL PINTOR PAMPLONÉS
EXPONE HASTA EL DÍA 31
EN LA GALERÍA ORMOLÚ

Exhibe 19 cuadros en técnica mixta en los que se aleja de los planos e introduce por 1ª vez líneas rectas y curvas

PAMPLONA. No le importa tanto el qué sino el cómo. No tanto el motivo como la manera en que el cuadro va haciéndose a sí mismo -con la mano del artista, claro-. De hecho, no es que haya un motivo concreto, físico y palpable del que partan las obras de Javier Egiluz (Pamplona, 1974), salvo el mejor motivo: la pasión por crear, por buscar, por indagar que es el motor que las mueve.

En esa labor por un lado pensada, minuciosa, y por otro visceral, el pintor pamplonés se sirve de texturas y tonalidades de diversos matices en busca de equilibrio y armonía. Igual que un músico -y él esto lo sabe bien, porque toca en dos grupos- juega con distintos acordes y ritmos hasta dar con la melodía. Pero también, y en esta ocasión por primera vez, Egiluz se sirve de la forma, del dibujo, de la línea, alejándose de los planos que hasta ahora caracterizaban sus pinturas y dando un paso más en su manera de hacer arte, en ese cómo que tanto le interesa.

Ese nuevo giro -que no rompe con lo anterior, sino que supone "una continuidad aunque con algún cambio", dice el artista- se puede apreciar en la exposición que acoge hasta el próximo 31 de marzo la galería Ormolú de Pamplona (Paulino Caballero, 42), la quinta individual que Javier Egiluz realiza en este espacio. En ella, el artista acerca al público diecinueve de sus pinturas más recientes, realizadas en los dos últimos años y en técnica mixta. La muestra se estructura en dos partes, diferenciadas por "dos grandes familias de cuadros", dice el autor. Por un lado, aquellos en los que emplea la línea recta y la verticalidad, y por otro, aquellos en los que introduce la



El artista pamplonés Javier Egiluz, junto a dos de las pinturas que exhibe en la galería Ormolú. FOTOS: UNAI BEROIZ

línea curva, a través de formas circulares que, como las verticales, se funden con el fondo y no se sabe muy bien si emergen de él o se introducen en el mismo. Y de nuevo, no importa tanto la respuesta como el hecho de que la obra suscite preguntas. "Me gusta que los cuadros hablen por sí solos, eso de tener que explicarlos no se me da bien", reconoce Egiluz. Ni falta que hace, porque si algo tienen sus obras es poder de evocación. Y todo eso que sugieren nunca es algo cerrado, como tampoco lo son las pinturas en sí mismas. "Vuelvo mucho a los cuadros una y otra vez, los empiezo y los cambio al tiempo. Aunque algunos salen más fácilmente que otros", cuenta el artista.

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ El proceso empieza a la inversa de lo habitual. "Parto de bases oscuras en el lienzo, y voy añadiendo luz y dejando lo que me gusta de esas primeras bases. El comienzo es a partir de gestos impulsivos, viscerales, del



Forma y textura, protagonistas.

LA EXPOSICIÓN

- **Dónde.** En la galería Ormolú (Paulino Caballero, 42).
- **Cuándo.** Hasta el 31 de este mes, de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas, y los sábados de 10.00 a 13.30 horas.

momento, que luego voy trabajando de manera que el resultado sea estático y no tenga nada de gestual ni de inmediato", explica Egiluz.

En un primer contacto con el cuadro, añade, "parto de más elementos de los que al final conforman la obra. Es una labor de ir eliminando lo que me sobra". El resultado, composiciones que contiene justamente lo que deben contener. El color es para el artista "algo secundario" si se compara con la composición y la textura -y en este caso las formas-; pero para quien contempla las obras es un lenguaje más, tan importante como el resto que aporta lo suyo en ese diálogo que mantienen los elementos de cuadro entre sí. Las tonalidades son ocres, terrosas, blancas y también en estos cuadros, por primera vez negras. Y otra novedad, el movimiento, presente en alguna de las pinturas. Otro elemento sugerente en la particular atmósfera pictórica de Egiluz. **DIARIO DE NOTICIAS**