



# javier egiluz

En primer lugar explicanos en qué consiste la abstracción, ya que es algo que mucha gente cree que sabe qué es pero la experiencia nos dice que no lo tienen muy claro.

El arte abstracto es el arte en el que no hay representación de la realidad. Ni siquiera la interpreta. Simplemente prescinde de ella. Es un concepto bien sencillo. Se trata de trabajar con las formas, colores, texturas etc... por sí mismos, sin una vinculación con el mundo natural. En otras palabras, no hay nada "reconocible" en un cuadro abstracto; esa mancha que te parece una hoja o un caballo, no es más que una mancha, y hay que verla como tal. Ver qué te transmite como forma, por su tratamiento, por cómo se relaciona con otros elementos del cuadro etc. Hay que relajarse más ante un cuadro abstracto. No son jeroglíficos que hay que descifrar, igual que tampoco intentamos descifrar una buena melodía.

#### ¿Cómo llegas tú a este estilo pictórico?

De una manera muy natural. Siempre habla dibujado mucho, desde crío. Comencé haciendo copias de pintores que me gustaban, después vinieron mis primeros cuadros figurativos, pero pronto necesité liberarme un poco de esto, que suponía una especie de condicionante, y comencé con el tema abstracto.

Groovin (2010-11), Destination (2013-14) y ahora esta nueva exposición. ¿Mirando atrás ves cómo evoluciona tu trabajo?

Mucho. Sobretudo cuando veo los cuadros de las primeras exposiciones, en el 99-2000, las texturas eran más bestias, con materiales como cuerdas y alambres y menos color. Después vino una época más contenida y estos últimos años más expresiva, más puramente pictórica, con mucha capa y mucha textura pero usando únicamente óleo. Es muy curioso ver cosas que hice hace tiempo. A veces no lo puedo remediar y las cambio. Luego me arrepiento.

¿Cuando estás pintando tienes en la mente alguna sensación, sentimiento o idea que quieras transmitir? ¿Hay algo de intencionalidad en tu obra o simplemente lo sueltas y ya está?

Siempre ando "enredao" entre lo lírico y lo geométrico, que es algo así como lo emotivo y lo racional, y buscando las posibilidades que surgen a partir de esta relación. Es bastante instintivo, pero no inmediato ya que el propio método de trabajo hace que el proceso sea más bien largo, no son cuadros de una sesión.

Hay muchas exposiciones, música, performances o incluso libros que van acompañados de una especie

de manifiesto del artista intentando explicar o dar un sentido a su obra. Personalmente creo que esto lo desvirtúa, ya que condiciona y cierra las miras del espectador. ¿Tú que opinas?

Sí, estoy de acuerdo. La obra debe hablar por sí misma. A veces hay formas de expresión que requieren cierta información complementaria aunque sea para situarte, pero en principio si la obra no empieza diciéndome nada... También te digo que creo que falta mucha educación artística de base y esto hace que la gente se pierda muchas cosas.

¿Qué artistas consideras indispensables dentro de este mundo de la abstracción?

Muchísimos. Los clásicos de principios de siglo, los americanos de los 50 y los informalistas, sobre todo españoles como Millares o Canogar. Pero tengo tanto interés o más por lo figurativo, por las vanguardias, por los grandes dibujantes del modernismo catalán, Nonell, Casas y sobre todas las cosas por Cezanne que es el padre de todo esto. Gente de ayer más que de hoy.

¿Te ves haciendo algo más figurativo? En plan paisajes, retratos, situaciones...

Claro, no lo descarto para nada.

¿Cuántas veces has oído cosas como "yo también puedo pintar algo así"? ¿Qué es lo que piensas en esos momentos?

(risas) Es un clásico pero tampoco me ha tocado oírlo muchas veces. Y cuando me ha tocado pues he pensado: "seguramente sí, todos llevamos un pequeño pintor abstracto en nuestro interior".

Has tocado la batería en grupos como Hoey and the Mussels, Cantina Bizarro y colaborado con otros artistas (Roberto C. Meyer, Jon Ulecia, Txetxu Brainloster). ¿Te veremos pronto aporrear tambores o ya no estás en ese punto?

Pues la echo en falta, pero lo de estar en un grupo y todo ese curro... se me hace muy cuesta arriba. Lo único, alguna cosa puntual como por ejemplo una historia que vamos a hacer por nuestro amigo Roberto dentro de poco.

[www.javieregiluz.com](http://www.javieregiluz.com)

#### PRÓXIMA EXPOSICIÓN:

Sala Polvorín, Ciudadela de Pamplona.  
Del 3 de febrero al 19 de marzo.

