

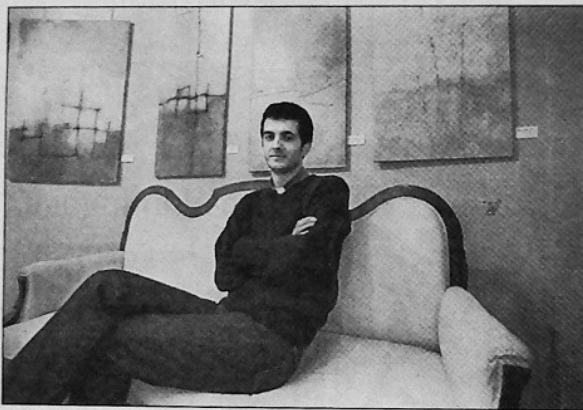
# Javier Eguiluz apuesta por la abstracción en 'Cierra los ojos'

ALICIA EZKER Pamplona

Bajo el sugerente título de *Cierra los ojos*, el joven artista navarro Javier Eguiluz presenta en la galería Ormolú de Pamplona, en su cuarta exposición individual, un trabajo en el que apuesta por la abstracción como el camino pictórico válido para sus inquietudes creativas. En esta muestra, la obra de Eguiluz tiene algo que la hace diferente, entendiendo esa diferencia como lo que da valor a una propuesta fresca y arriesgada, a una manera de pintar intimista y personal, en la que las formas y sobre todo las distintas composiciones de cada obra van imponiendo tonalidades neutras. El resultado es una pintura silenciosa y profunda, arte que no grita ni perturba y que busca hacerse necesario.

Viendo las obra de Eguiluz se hace patente la realidad de que el arte no es sólo lo que uno ve cuando contempla una obra sino todo aquello que transmite, ese mensaje interior más allá de la propia materia. Como el mismo reconoce, Eguiluz se ha pasado pronto a la abstracción y ya poco queda de sus comienzos más liga-

*El pintor navarro expone en la galería Ormolú de Pamplona hasta el próximo 28 de febrero*



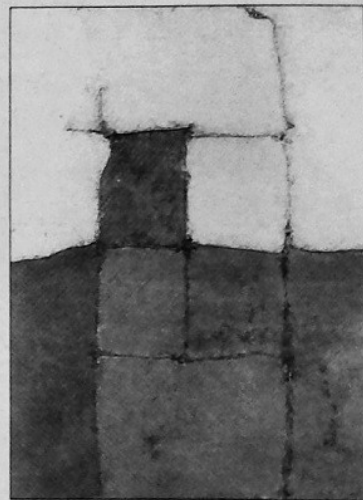
EL PINTOR El artista Javier Eguiluz.

JAVIER BERGASA

dos a la pintura figurativa. "Elegí la abstracción porque es donde más libre me siento para hacer mis composiciones sin tener que estar sujeto a las limitaciones de la figu-

ración".

Sin embargo, la suya es una abstracción con toques geométricos, a pesar del lirismo de algunas piezas. "Los cuadros tienen una



Una de las obras de Eguiluz.

carga lírica muy fuerte compensada con las estructuras, necesito que las obras tengan un cierto equilibrio y a la hora de enfrentarme a cada pintura trato de que todo esté en su sitio, ordenado", explica, eso sí, en un orden imperceptible.

## Sugerencias

"El título, *Cierra los ojos* hace referencia a la idea de mirar en el interior de cada uno es como sugerir al espectador que cierre los ojos, se olvide del mundo exterior y mire hacia sí mismo. Es una idea intimista. Además, me gustaba

mucho ese juego de decirle a alguien que viene a ver una exposición de pintura que cierre los ojos, lo cual es una contradicción", añade el pintor de Villava.

Los cuadros que ahora presenta en Ormolú son técnicas mixtas con texturas rugosas, poco definidas, en los que los pigmentos se rompen al introducir otro material: la cuerda, con la que construye nuevos espacios dentro de un mismo cuadro. En todos ellos el color queda en un segundo plano frente a la composición, a la forma. "El color es importante pero trato de pintar en colores neutros, que no choquen, buscando ese equi-

librio neutro, sin salirme de una misma gama, de los ocre, tierras, colores muy propios de la abstracción lírica. Pero lo que más me atrae es la forma. El color va más independiente, porque los cambios de color no delimitan las formas sino que son éstas las que sugieren las distintas tonalidades", comentó.

La exposición de Javier Eguiluz se puede ver en la galería Ormolú de Pamplona desde el pasado 1 de febrero y hasta el 28 de este mismo mes, en horario comercial.