

Sueños quijotescos en Navarrería

■ Una veintena de profesores de centros culturales municipales muestran su visión del caballero andante

J.R.S. PAMPLONA

Ensoñaciones de Quijotes y Dulcineas, paisajes que buscan los caminos del caballero andante y su escudero, fotografías insólitas... Una veintena de artistas navarros, colaboradores de centros de barrio del Ayuntamiento de Pamplona, muestran el lado diverso del caballero de la triste figura en la exposición *La contemporaneidad de Don Quijote*, que podrá verse en el Centro Navarrería hasta el 30 de abril.

En la muestra hay obras que evocan de inmediato al Quijote. Ahí están el caballero pensado por Maite Cebrián, colorista y difuso, el Quijote de formas cubistas que ha elaborado Miren Morentin o el Alonso Quijano deformado que preside la desazonante obra de Asun Requena. También parece claro el *patchwork* de Cristina Rodríguez, que muestra al caballero lanzándose contra molinos. Incluso los trazos más difuminados de Héctor Urra o los oníricos de Natxo Zenborain reviven la imagen del personaje de Cervantes.

Pero otras obras no son tan evidentes. No lo es la de Fermín Alvira, que muestra un caballero como ensañación, ni el paisaje de Ana Cobos, donde los molinos aparecen en trazo casi infantil. Menos lo son la fotografía de Adolfo Azcona (un acordeonista en una roca) o la construcción con bombillas encendidas y apagadas de David Artigas, que se acercan por la metáfora al Quijote. Todas, dijo ayer la dinamizadora sociocultural del consistorio, Arantxa Zozaya, son «las imágenes soñadas o diferentes» que los veinte artistas han tenido sobre la obra magna de Cervantes y sus personajes.

Colaboradores

La exposición, que fue presentada ayer aunque se instaló ya el 5 de abril, es una de las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Pamplona para conmemorar el IV aniversario de la publicación de la primera parte de *El Quijote*. Se pidió a los artistas que imparten clases o colaboran con los centros culturales turraña, Jus la Rocha y Navarrería, que aportarán una obra con a que rememorar al caballero errante.

La propuesta ha dado sobre todo variedad. «Desde el material menos noble hasta el tradicional óleo», enumeró ayer Arantxa Zozaya en la presentación, que prelude una lectura compartida de la novela de Miguel de Cervantes. De hecho, entre las obras que conforman la exposición hay esculturas, tallas e madera, pinturas de diferentes técnicas y estilos, fotografías, grabados y *patchwork*.

No es la primera vez que una exposición une a los artistas y profesores de los centros culturales del Ayuntamiento. En febrero de 2004 participaron en la muestra *Amor, amores, sentimiento, sentimientos* con motivo del Día de los Enamorados.



Yeimo de Mambrino. Estudio avanzado, de Koldo Sebastián.



JOSE CARLOS CORDOVILLA

Una mujer pasa por delante de uno de los cuadros de la exposición, *Don Quijote de la Mancha*, de Maite Cebrián.



El viaje del hidalgo, de Héctor Urra Pombo.



JOSE CARLOS CORDOVILLA

Un rincón de la exposición. En primer término, *La historia de la Dulce Ana*, de Fermín Alvira.

LOS ARTISTAS

Fermín Alvira. Presenta el óleo *La historia de la Dulce Ana*.

David Artigas. Muestra una obra de técnica mixta sin título.

Maite Cebrián. Su obra, un óleo, muestra un Quijote reflexivo.

Ana Cobos. Su obra de técnica mixta usa como referente el molino.

Fermín Díez de Ulzurrun. Su aportación es el collage titulado *La religión/la revolución/el arte ha muerto*.

Javier Egulluz Lekunberri. Su pintura, *Gigantes*, también evoca los molinos.

Patxi Fuertes. Presenta una estela funeraria en roble, *Itari*.

Mari Carmen Jiménez López. La suya es una combinación de óleo y grabados sobre paisajes.

Adolfo Lacunza. Presenta dos fotografías, *Leandra resuenan los montes* y *En el cristal*.

Bernabé Mallo. *Utopía sitiada* es una abstracción que toma como referencia la lanza de Don Quijote.

Miren Morentin Gauna. Su collage acrílico muestra un Quijote en un «lugar en quiebra».

Andrea Morton. *Ideales* es un cuadro dividido en tres espacios.

Mikel Okiñena. Muestra una construcción en madera y metacrilato.

Asun Requena. Su *Agobio 2005*, enseña el desasosiego del Quijote.

Cristina Rodríguez. Su *patchwork* con tela enseña un Quijote en lucha con los molinos y su locura.

Carmen Salgado. Su *Dulcinea alucinada* es una imagen onírica.

Andrés Santamaría. *Reprisa 1: sumidero* es una pieza abstracta en madera.

Koldo Sebastián del Cerro. Muestra una obra en grafito y carbón.

Héctor Urra Pombo. Muestra *El viaje del hidalgo*, acrílico sobre tabla.

Natxo Zenborain. Hace una apuesta en técnica sintética digital con *Sueños* de Miguel de Cervantes.