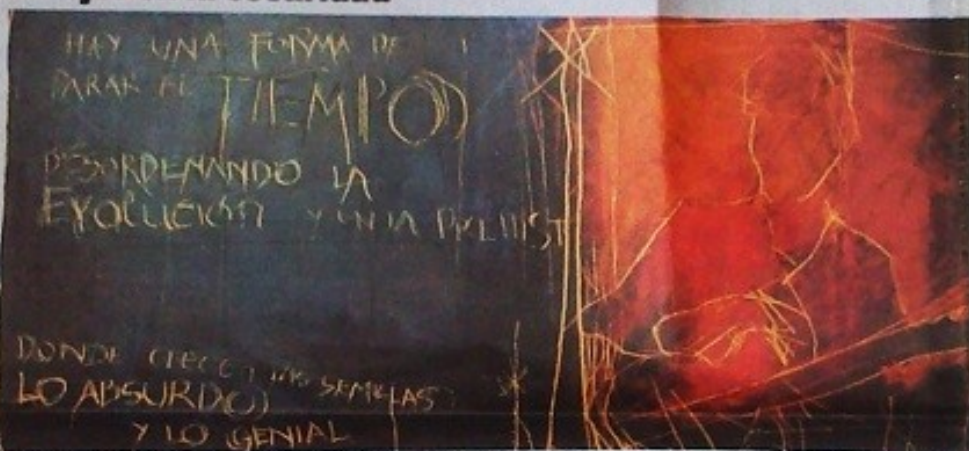


Barañáin / El Auditorio recibe esta noche a uno de los grandes de la música estatal, en un concierto que será grabado

# “LA MÚSICA ME DA LA VIDA, ES UNA NECESIDAD Y EL MAYOR PLACER”

## Relojos en la oscuridad



Oleo sobre tabla, Javier Eguluz (2008). Las frases, que forman parte de las obras creadas por el artista para su publicación en EL CAMALEÓN junto a la entrevista realizada a Antonio Vega, corresponden en ambos cuadros a la canción que les da título.

→ “No cambiaría jamás el universo informal donde crecen las semillas de lo absurdo y lo genial, donde el hierro se refuerza y se transforma en lo esencial”

→ “Hay una forma de parar el tiempo, desordenando la evolución, y en la prehistoria encontrar esos ojos que no puedo olvidar” A. Vega (1985)

# antonio vega

Fernando F. Garayoa

El final de la gira ‘Reiniciando’ con Nacha Pop ha sido especialmente bonito y emotivo, pero, ¿Antonio Vega estaba especialmente ansioso por finalizar para centrarse de nuevo en su carrera en solitario?

—Ahí es. Han pasado unos cuantos años desde que hice 3.000 noches con Margy y tengo material como para un nuevo disco. Estoy con muchas ganas por meterme en un estudio y empezar a darle forma. Además, creo que, para mí, va a ser un alivio que si a macar un antes y un después, en el sentido de elementos y conceptos nuevos que he incorporado a mi música y a mi forma de hacer. Tengo mucha fe en el próximo trabajo. Por otra parte, diré que la historia de Nacha ha quedado como una anécdota, que ha estado muy bien vivida pero nada más, hasta

A PARTIR DE LAS 21.00 HORAS, ANTONIO VEGA SALTARÁ AL ESCENARIO ACOMPAÑADO POR UNA BANDA DE LUJO INTEGRADA POR JORGE D'AMICO (GUITARRAS Y COROS), JOSE BARRAGAN (GUITARRAS Y COROS), LUISMI BALADRÓN (BAJO Y COROS), TONI JURADO (BATERÍA) Y BASILIO MARTI (TECLADOS). LAS ENTRADAS CUESTAN 26 EUROS

ahí. Se trataba de hacer una gira con ellos en la que retribuyeran los temas del grupo y yo me lo planté como un reto importante. Por otra parte, la idea es hacer un disco en directo pero con temas inéditos. Es decir, que aunque lo grabemos en un estudio, estén tocados en directo.

—Respecto a estos nuevos temas, ¿ha llegado a comentar que la música va a ser mucho más importante que la letra, ¿a qué se debe este cambio?

—La letra sigue estando ahí, por supuesto, es un elemento vital para mis canciones, lo que sí es cierto es que los temas nuevos tienen más desarrollo instrumental, hay más música. Antes, la letra di-

recto. Así que lo que estoy haciendo es grabar los directos porque tengo curiosidad por ver cómo funcionan y suenan. Por otra parte, la idea es hacer un disco en directo pero con temas inéditos. Es decir, que aunque lo grabemos en un estudio, estén tocados en directo.

—Respecto a estos nuevos temas, ¿ha llegado a comentar que la música va a ser mucho más importante que la letra, ¿a qué se debe este cambio?

—La letra sigue estando ahí, por supuesto, es un elemento vital para mis canciones, lo que sí es cierto es que los temas nuevos tienen más desarrollo instrumental, hay más música. Antes, la letra di-

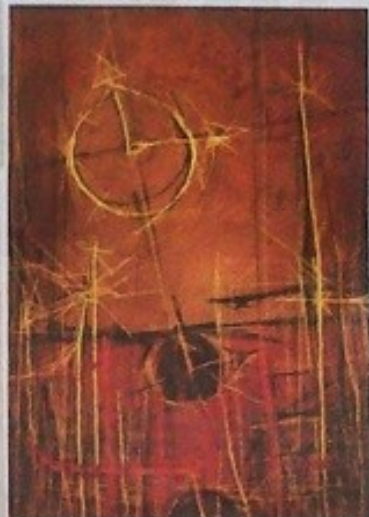
recto. Así que lo que estoy haciendo es grabar los directos porque tengo curiosidad por ver cómo funcionan y suenan. Por otra parte, la idea es hacer un disco en directo pero con temas inéditos. Es decir, que aunque lo grabemos en un estudio, estén tocados en directo.

—Respecto a estos nuevos temas, ¿ha llegado a comentar que la música va a ser mucho más importante que la letra, ¿a qué se debe este cambio?

—La letra sigue estando ahí, por supuesto, es un elemento vital para mis canciones, lo que sí es cierto es que los temas nuevos tienen más desarrollo instrumental, hay más música. Antes, la letra di-

recto. Así que lo que estoy haciendo es grabar los directos porque tengo curiosidad por ver cómo funcionan y suenan. Por otra parte, la idea es hacer un disco en directo pero con temas inéditos. Es decir, que aunque lo grabemos en un estudio, estén tocados en directo.

## Escala real



Oleo sobre tabla, Javier Eguluz (2008).

→ “Persigo una ilusión por el sistema solar, quiero desordenar las frases que digo decir, para amortizar a un lado tonterías, y agrupar los silencios que pueden quedar ‘por cada cosa a su escala real’” A. Vega (1983)

rectos países instrumentales. Las canciones que he compuesto mison tan rígidas y pasan a tener un concepto más sinfónico, en el mejor sentido.

—¿Qué le pista sobre las nuevas canciones son los dos temas como ‘Camión infinito’, ya incluido en ‘1.000 noches con Margy’?

—Exactamente. ‘Camión infinito’ es un ejemplo claro de hacia dónde va el concepto de mis canciones, en el que el instrumento toma mayor protagonismo.

—En los primeros conciertos que ya has ofrecido dentro de esta gira de teatros, los clásicos (quitando ‘La chica de ayer’) figuran al principio del repertorio, ¿es una manera de reivindicar al Antonio Vega actual?

—Es una forma de decir que creo en la evolución que estoy sufriendo, y que todo esto es un camino hacia delante. En ningún caso quiero agarrarme en una historia, no quiero hacer nada que se pueda parecer a la rehabilitación para y dura de una historia de tiempos y temas pasados. Hoy por hoy, hay otras canciones y otras cosas que contar.

—En tus actuaciones hay momentos en los que el silencio es casi sepulcral, ¿cómo vive el artista estos instantes? ¿Qué sensaciones le provocan?

—Para mí son momentos más que importantes, son los instantes que dan un sentido profundo a mi historia... Es un poco lo que voy

buscando muchas veces en el directo, esa comunicación con el grupo, esa simbiosis que provoca momentos de silencio denso. El momento cuando tienes delante de ti un auditorio de 1.000 personas y se hace un silencio tan profundo que puedes oír la caída de una pluma en el suelo. Eso es total y muy indicativo de cómo estás llegando a la gente.

—Al margen de la música, estás inmerso en tu libro de memorias, ¿en qué momento está?

—Es un proceso bastante lento porque es un trabajo muy denso. A día de hoy tengo mucho material escrito y recopilado, pero como no quiero que falte nada, que esté todo ahí y que la gente conozca los entresijos de mi vida, está siendo muy lento. Por otra parte, no tengo miedo a que sea un libro de 500 páginas porque de lo que sí estoy seguro es de que no va a ser un ladrillo, será un libro bastante arreo.

—Tras casi 20 discos de estudio y más de 40 años de carrera, ¿qué te da la música para volver a subir al escenario? ¿Qué te hace volver a escribir?

—Me da la vida. Es algo que no puedo definir con palabras, es algo que no puedo dudar de mi propia existencia. En mi propia vida, es una necesidad y el mayor placer. Son tantas las satisfacciones que me ha dado la música, y me sigue dando, que mi vida no tiene sentido si no es acompañada de un proyecto musical. ■